

CINÉMALIGRE 2007

LES

UTOPIES

DU

QUOTIDIEN

Cette année, le Cinémaligre se penche sur « Les utopies du quotidien » :

réappropriation de la culture, prise en charge par les citoyens de leur propre destin

à travers les pratiques alternatives et la démocratie participative.

Nos rêves et nos expériences les plus folles ne seraient-ils pas complètement possibles ?

Il est peut-être temps de le croire à nouveau... et de réinventer le quotidien.

JEUDI 13 SEPTEMBRE en plein air sur la Place d'Aligre

dès 19h30 le Cinémaligre ouvre en musique avec la fanfare
Les Josselines Noires.

21h Séance d'ouverture

L'an 01, Jacques Doillon, 1973, 90'

Pour ouvrir comme il se doit le Cinémaligre des utopies : on arrête tout, on fait un pas de côté, pour commencer à réfléchir, à se parler, à créer... à vivre tout simplement ! Tel est le programme que nous proposons Jacques Doillon et sa bande d'utopistes, Gédé, Professeur Choron, Cabu, Depardieu, Coluche et les autres...

VENDREDI 14 SEPTEMBRE TEP 7 rue d'Aligre

12h30 A table !

En guise de mise en bouche, dégustez la :

Grande "sardinadas" a las utopias

15h L'héritage espagnol

Fibi, discussion avec Abdel Wadoud, Vidéo de Haim ben Shitrit, 2002, 15'

Vivre l'utopie, Juan Gamero, Espagne, 1997, 95'

Soixante ans après, de vieux anarchistes espagnols racontent le rêve éveillé des quelques mois qu'ils ont vécu sous le communisme libertaire : l'abolition de l'argent, de la propriété, des chefs imposés, la volupté de la solidarité et l'ivresse de la fraternité.

18h Caméra au poing : les groupes Medvedkine

No Future, Vidéo de Jordi Colomer, 2006, 12'

Week-end à Sochaux, Bruno Muel, 1971, 57'

Un film écrit, joué et rêvé par le groupe Medvedkine de Sochaux, composé de jeunes ouvriers travaillant à la chaîne aux usines Peugeot et de techniciens du cinéma.

Rhodia 4/8, Groupe Medvedkine de Besançon, 1969, 7'

Colette Magny chante le flamenco de la Rhodia.

Lettre à mon ami Pol Cèbe, Michel Desrois, 1970, 20'

Où le ruban d'une autoroute se met à enregistrer les pensées.

19h30 A Table !

Recette utopiste de la Commune

21h Utopies d'Aligre et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui

Magic-bucket, Vidéo de Damien Berthier, 2005, 59'

Ouverture de la Maison des Ensembles, Collectif Aligre, 1996, 10'

Des habitants du quartier ont filmé l'ouverture singulière de la Maison des Ensembles du 3 rue d'Aligre.

La Cécilia, Jean-Louis Comolli, 1975, 105'

A la fin du 19e siècle, des anarchistes italiens, dix hommes et une femme, libertaires, collectivistes, émigrent au Brésil pour y fonder une communauté sans chef, sans hiérarchie, sans patron, sans police, mais pas sans conflit, ni passion. « L'utilité des utopies se mesure aux résistances qu'elles rencontrent. » (J-L Comolli)

SAMEDI 15 SEPTEMBRE TEP 7 rue d'Aligre

11h Vous avez dit équitable ?

C'aujourd'hui qu', Vidéo de Manon Labrecque, 1999, 17'

Le beurre et l'argent du beurre, Philippe Baqué et Alidou Badini, 2007, 52'

A qui profite vraiment l'argent du beurre de karité produit par les femmes burkinabées ?

Que se cache-t-il sous l'étiquette « commerce équitable », très en vogue sur le marché de la grande consommation occidentale ? Une belle opération marketing ou une réelle volonté de répartir les revenus de manière plus juste ?

Débat avec le réalisateur et les acteurs du commerce équitable Andines.



13h A Table avec Slow Food

Bastille

Vive la patate !

Pour la journée nationale de SlowFood autour de la pomme de terre, SlowFood Bastille aidé des futurs chefs de l'Ecole du Cordon Bleu concocte des petits plats pour découvrir les variétés de la célèbre solanacée.

15h Ciné-goûter

Patate et le jardin potager, Damien Louche-Pelissier et Benoît Chieux, 2000, 26'

Quatre légumes sont oubliés dans le jardin potager. Patate part à la recherche du jardinier...

Leila, Des enfants burkinabés (prod CEA*), 2007, 5'

Non au travail des enfants ! Un conte imaginé par des enfants lors du Fespaco 2007 à Ouagadougou.

Max entre ciel et terre, 35 enfants (prod CEA*), 2004, 8'

Max est un petit garçon pas comme les autres. Il vit à l'envers les pieds au plafond, attiré par le ciel...

Le hérisson dans le brouillard, Youri Norstein, URSS, 1975, 10'

Un petit hérisson part chez son ami l'ours avec qui il doit goûter, mais en route il se perd dans le brouillard.

Panique à la ferme, 17 enfants (prod CEA*), 2006, 5'

Confinées pour cause de grippe aviaire, les poules refusent de pondre. Le lapin de Pâques est très inquiet : les enfants n'auront pas d'œufs demain...

* Caméra Enfants Admis (CEA) est un atelier de production dont l'objectif est de contribuer à l'émergence d'une expression cinématographique en Communauté française de Belgique, en encourageant la production de premières œuvres d'enfants.

Séance suivie d'un goûter offert par les commerçants d'Aligre

17h00 Le football vaincra !

Arrangement, Vidéo de Damien Berthier, 2006, 2'

Goal Dreams, Maya Sanbar et Jeffrey Saunders, USA - Palestine, 2006, 86'

L'équipe de football palestinienne est d'un genre un peu particulier. Pas de pays, pas de championnat national, pas de terrain de jeu et des coéquipiers éparpillés aux quatre coins de la planète. L'entraîneur autrichien Alfred Riedel veut gagner la coupe du monde !

En présence de Maya Sanbar (sous réserve).



19h A Table avec Slow Food

Bastille

SlowFood remet le couvert

Un festival de patates, depuis la soupe au panais au curry, la salade tiède campagnarde, les papillottes de la mer, l'aligot, les patates au four & spareribs, sans oublier les desserts aux patates douces.

21h A l'heure de l'autogestion

Vidéo de Séverine Hubard, Un jour, 2007, 6'

La reprise du travail aux usines Wonder, Pierre Bonneau, 1968, 9'

Après trois semaines de grève une jeune ouvrière des usines Wonder refuse de reprendre le travail : plan-séquence d'une icône en colère.

Les LIP, l'imagination au pouvoir, Christian Rouaud, 2007, 118'

Le combat des LIP porta l'espoir et les rêves de toute une génération. Histoire collective et sensible de la grève ouvrière la plus emblématique de l'après 68 : celle des usines horlogères LIP à Besançon.

En présence de Pierre Bonneau, Fatima Demougeot (sous réserve) et Charles Piaget.

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE TEP 7 rue d'Aligre

11h Retour à la campagne !

Se faire des amis, Vidéo de Laëtitia Bourget, 2006, 15'

Coluche président, Romain Goupil, 1981, 13'

En ces temps électoraux, aperçu d'une campagne utopiste...

Ici Najac, à vous la terre, Jean-Henri Meunier, 2006, 97'

Najac, village aveyronnais et ses habitants qui, avec humour et poésie, résistent au rouleau compresseur de la mondialisation.

Séance suivie d'un débat animé par Attac Paris 12 :

« Décroissance : utopie nécessaire ! »



13h A Table ! La Bonne Marmite nous concocte...

15h Lutte au puits...

Vidéo de Raphaël Boccanfuso, Prendre la parole, 1997, 2'

Charbons ardents, Jean-Michel Carré, 1999, 88'

Tower Colliery est le symbole de la fierté des mineurs gallois : une entreprise rachetée par ses salariés et qui fait des profits. C'est aussi l'aventure de quelques hommes, socialistes dans l'âme. Tower, c'est enfin la dure réalité de la démocratie au quotidien.

En présence de Jean-Michel Carré.

17h30 Il n'est de frontière qu'on n'outrepasse*

Fugitifs-la bande annonce, Vidéo de Judith Baudinet, 2005, 12'

Kingsley : the hard way, the only way, Olivier Jobard, 2006, 20'

Carnet de route d'un immigré clandestin.

Moi drôle d'oiseau, Jeunes de l'Atelier Relais de Villeneuve Saint-Georges, 2007, 8'

Film dédié aux enfants de France, en danger parce qu'ils n'ont pas de papiers...

Isla, Sonia Pastecchia, 2001, 27'

La Havane, 1996 : Cuba se raconte par la voix du Chinois (81 ans), celle d'Andres (48 ans), de Leslie (30 ans), de Katiouchka (13 ans). Une île qui ne cesse de confronter son regard à l'immensité de la mer qui l'entoure.

En présence de Olivier Jobard et Kingsley (sous réserve), des jeunes de l'Atelier Relais et de Sonia Pastecchia.

* Edouard Glissant

Dès 19h sur la place d'Aligre

L'utopie est dans la rue pour un **grand Banquet Républicain** en musique avec la **Fanforale du Douzebékistan**.

Videz vos caves et vos frigos, et venez ripailler sur la place d'Aligre !

Remise du Maillot d'Or, et des prix de l'appel à création.

21h Ciné-Concert

Entracte, René Clair et Francis Picabia, 1924, 28'

Une danseuse barbue, un chasseur tyrolien, un corbillard tiré par un chameau et une course derrière un cerceau. Des musiciens d'Aligre (et d'ailleurs) se sont initiés au sound painting, langage d'improvisation collective, au cours d'un stage animé par le Surnatural Orchestra. Ils jouent ce soir pour accompagner ce film dadaïste et surréaliste.

Chaque séance sera précédée :

- d'un court-métrage issu de l'appel à création du Cinémaligre et concourant au prix du public.
- d'une vidéo d'art issue d'une programmation de Mathilde Roman de l'association 3015, en sa présence.

Pendant les quatre jours du festival :

- la buvette de la Commune, ouverte tous les jours de 11h à 23h pour y boire la « cheap blond » du Bottle Shop, des vins du Baron Bouge, des jus de fruits rafraîchissants... accompagnés de grignoteries diverses.
- le resto de la Commune, pour goûter aux spécialités des amis de la Commune (voir les menus et horaires dans les programmes).

Avec le soutien et le partenariat de :

Mairie du 12^{ème}, Mairie de Paris, Conseil de Quartier Aligre / Gare de Lyon, les commerçants du marché et de la rue d'Aligre, le Bottle Shop, le Baron Bouge, Slowfood Bastille, Le Cordon Bleu, le Forum des Images, les Inrockuptibles, l'association 3015, www.lacritique.org, revue d'art en ligne.

Merci à tous les réalisateurs et producteurs qui nous ont offert les droits de diffusion de leur film.

Contacts :

cinemaligre@cl-aligre.org
Commune Libre d'Aligre / Cinémaligre
3 rue d'Aligre 75012 Paris
Informations et inscription : www.cl-aligre.org
Pendant le festival : Tep, 7 rue d'Aligre

Lieux des projections :

Séances en plein air : Place d'Aligre 75012 Paris
Séances sous chapiteau : TEP (Terrain d'Education Physique) 7 rue d'Aligre 75012 Paris
Métro : Faidherbe, Ledru-Rollin, Gare de Lyon.

Toutes les séances sont gratuites.

Un événement organisé par la Commune Libre d'Aligre.